МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ТАТАРСКО - ЕЛТАНСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ

ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ» ЧИСТОПОЛЬСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Утверждено

протоколом педагогического совета

от «\_\_\_\_» \_\_\_\_ 2021г. № \_\_\_

Директор школы-интерната

\_\_\_\_\_\_\_\_ З.Р.Халиуллина

Введено приказом № \_\_\_\_

от «\_\_\_\_» \_\_\_\_ 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (I вариант)**

**по предмету «РИТМИКА»**

**предметная область «КОРРЕКЦИОННО- РАЗВИВАЮЩЕЕ ЗАНЯТИЕ»**

для 2 класса

1 час в неделю

35 часов в год

Составитель: Галиуллина Фания Диннуровна, учитель-дефектолог

Согласовано

Заместитель директор по УР \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.И.Мазгутова

Рассмотрено на заседании ШМО

протокол №1 от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021

Руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_ Ф.Д.Галиуллина

2021 – 2022 учебный год

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа составлена на основе материалов Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Адаптированной основной общеобразовательной программы общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и учебным планом ГБОУ «Татарско Елтанской школы-интерната для детей с ограниченными возможностями здоровья» на 2021– 2022 учебный год.

Рабочая программа во 2 классе рассчитана на 35 ч. в год (1 ч. в неделю).

**Общая характеристика учебного предмета**

Преподавание ритмики в коррекционном образовательном учреждении VIII вида обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности. Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших умственно отсталых школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию. вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

**Цель учебного предмета:**

-содействие всестороннему развитию личности школьника.

**Задачи учебного предмета:**

-укреплять психическое и физическое здоровье школьников средствами ритмики в условиях школьного обучения: формировать правильную осанку, походку; развивать общую и мелкую моторику, снизить психологическое напряжение средствами релаксации под музыку в процессе движения.

-развивать у учащихся умения выражать в движении характер музыки и её настроение, передавать как контрасты, так и тонкие нюансы: изящество, восторг, безмятежность.

-развивать у учащихся умения различать и выражать в движении основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, ритм.

-воспитывать интерес и любовь к музыке, потребность слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать произведение и его автора.

-совершенствовать музыкально-эстетические чувства

**Содержание программы учебного предмета «Ритмика»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название раздела | Краткое содержание | Кол-во часов |
| Упражнения на ориентировку в пространстве | Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в ше­ренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по од­ному. Построение круга из шеренги и из движения врассып­ную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных зада­ний с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место. | 35 |
| Ритмико-гимнастические упражнения | *Общеразвивающие упражнения.* Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упраж­нения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, на­зад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сги­бая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флаж­ки, мячи). Опускание и поднимание предметов перед со­бой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.  *Упражнения на координацию движений.* Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и воз­вращение в исходное положение с одновременным сгиба­нием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднима­ние левой ноги, согнутой в колене, с одновременным под­ниманием и опусканием правой руки и т. д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедле­ние движений в соответствии с изменением темпа музы­кального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.  *Упражнения на расслабление мышц.* Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раска­чивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхива­ние кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация дви­жения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).  *Упражнения с детскими музыкальными инструментами*  Круговые движения кистью (напряженное и свободное). Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и раз­гибание другой в медленном темпе с постепенным ускоре­нием. Противопоставление первого пальца остальным, про­тивопоставление пальцев одной руки пальцам другой одно­временно и поочередно. Упражнения на детских музыкальных инструментах. Ис­полнение восходящей инисходящей гаммы в пределах пяти нот двумя руками одновременно в среднем темпе на детском пианино, разучивание гаммы в пределах одной октавы на аккордеоне и духовой гармонике. Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне и барабане двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях. |
| Игры под музыку | Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой(громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и ме­лодических изменений в музыке и выражение их в движе­нии. Передача в движении разницы в двухчастной музыке. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в дви­жениях игровых образов и содержания песен. Самостоятель­ное создание музыкально-двигательного образа. Музыкаль­ные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопро­вождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. |  |
| Танцевальные упражнения | Повторение элементов танца по программе для 1 класса. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пру­жинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремитель­ный бег. Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Перемен­ные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Эле­менты русской пляски: шаг с притопом на месте и с про­движением, шаг с поскоками, переменный шаг; руки сво­бодно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоче­нившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторо­ну, вверх, слегка согнута в локте (для девочек).  Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Основные движения народных танцев. |
| Танцы и пляски | Зеркало. Русская народная мелодия «Ой, хмель, мой хмелек». Парная пляска. Чешская народная мелодия.  Хлопки. Полька. Музыка Ю. Слонова. Русская хороводная пляска. Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку». |

**Планируемые результаты учебного предмета «Ритмика»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Предметные результаты | | БУД |
| *Минимальный уровень* | *Достаточный уровень* |
| - узнавать знакомые мелодии и эмоционально реагировать на них;  - двигаться при помощи взрослого в соответствии с характером и темпом музыки;  - выполнять с помощью взрослого несложные движения под музыку: шагать, бегать , прыгать, притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, выполнять движения с предметами (платком, погремушкой, флажком, мячиком и т.д.). | -развивать эмоциональную отзывчи-вость на музыку; - замечать изменения в звучании( тихо – громко, быстро – медленно, высоко – низко, долго –коротко, плавно - отрывисто); - выпол-нять легко и выразительно танцевальные движения, ориентироваться в пространстве, кружиться в парах, притопывать ногами, двигаться под музыку с предметами (платочками, листьями, флажками и т.д.); - двигаться в соответствии двухчастной форме музыки в силе её звучания, реагировать на начало и окончание музыки; - выразительно и эмоционально передвигать и игровые и сказочные образы героев(медведя, кошки, мышки, зайца и т. д); - выполнять несложный ритмический рисунок на детских музыкальных инструментах. | *Личностные*  -эмоциональная отзывчивость на музыку; - любовь к родине, к русской народной музыке; - учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу; - мотивация к разным видам музыкальной деятельности;  - основа для формирования ЗОЖ, организация культурного досуга.  *Регулятивные*  - выполнять задания, оценивать результаты своей деятельности;  - корректировать собственное исполнение; - формирование волевых усилий;  - воспринимать мнение сверстников и взрослых;  - принимать участие в музыкальных инсценировках.  *Познавательные*  - воспринимать музыку выражать свое отношение к музыкальным произведениям; - расширить свои представления о жанре и характере музыки; - выявлять настроения и чувства, выражаемые в музыке;  - эмоциональное сопереживание музыке.  *Коммуникативные*  - высказывать свое мнение о музыке (монолог, диалог);  - задавать вопросы; - эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведению - проявлять творческую активность в процессе хорового пения, коллективной творческой деятельности; |

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во час. | Дата проведения | | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
| План | Факт |  |
|  | **Ориентировка в пространстве 8ч** |  |  |  |  |
| 1. | Совершенствование навыков ходьбы и бега. | 1 | 07.09 |  | Заучивание правильное исходное положение.  Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги.  Ориентирование в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.  Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. |
| 2. | Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала | 1 | 14.09 |  |
| 3. | Построение в шеренгу | 1 | 21.09 |  |
| 4. | Построение в колонну | 1 | 28.09 |  |
| 5. | Построения в цепочку, круг, пары | 1 | 05.10 |  |
| 6. | Построение в колонну по два | 1 | 12.10 |  |
| 7. | Перестроение из колонны парами в колонну по одному | 1 | 19.10 |  |
| 8. | Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. | 1 | 26.10 |  |
|  | **Ритмико – гимнастические упражнения 7ч** |  |  |  |  |
| 9. | Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место. | 1 | 09.11 |  | Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседание с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь. Выполнение круговых движений стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы, упражнения на выработку осанки. Выполнение упражнения на координацию движений и на расслабление мышц |
| 10. | Ритмико – гимнастические упражнения | 1 | 16.11 |  |
| 11. | Общеразвивающие упражнения | 1 | 23.11 |  |
| 12. | Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения | 1 | 30.11 |  |
| 13. | Упражнения с лентами. | 1 | 07.12 |  |
| 14. | Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. | 1 | 14.12 |  |
| 15. | Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени | 1 | 21.12 |  |
|  | **Упражнения с детскими музыкальными инструментами 5ч** | |  |  |  |
| 16. | Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. | 1 | 28.12 |  | Упражнения для пальцев рук.  Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане. |
| 17. | Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). | 1 | 18.01 |  |
| 18. | Опускание и поднимание предмета | 1 | 25.01 |  |
| 19. | Упражнение на выработку осанки | 1 | 01.02 |  |
| 20. | Упражнение на координацию движения | 1 | 08.02 |  |
|  | **Игры под музыку 7ч** |  |  |  |  |
| 21. | Разнообразные перекрестные движения | 1 | 15.02 |  | Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.). Выполнение имитационных упражнений и игры построенные на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резкие акценты в музыке. Участие в музыкальных играх с предметами, с пением или речевым сопровождением. |
| 22. | Упражнения для расслабления мышц | 1 | 22.02 |  |
| 23. | Повторение ритмико-гимнастических упражнений | 1 | 01.03 |  |
| 24. | Круговые движения кистью | 1 | 08.03 |  |
| 25. | Противопоставление первого пальца остальным | 1 | 15.03 |  |
| 26. | Ознакомление с детскими музыкальными инструментами | 1 | 22.03 |  |
| 27. | Упражнения на детских музыкальных инструментах | 1 | 12.04 |  |
|  | **Танцевальные упражнения 7ч** |  |  |  |  |
| 28. | Инсценирование доступных песен | 1 | 19.04 |  | Знакомство с танцевальными движениями, бодрым, спокойным, топающим шагом, легким бегом на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах, прямой галоп, маховые движения рук. Знакомство с элементами русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. |
| 29. | Повторение элементов танца по программе для 1 класса | 1 | 26.04 |  |
| 30. | «Зеркало» русская народная песня | 1 | 03.05 |  |
| 31. | Парная пляска. Чешская народная пляска | 1 | 10.05 |  |
| 32. | «Хлопки» полька | 1 | 17.05 |  |
| 33. | Русская народная хороводная пляска | 1 | 24.05 |  |
| 34.  35 | Повторение разученных танцев | 2 | 31.05 |  |

Лист корректировки рабочей программы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Дата проведения по плану | Причина корректировки | Корректирующие мероприятия | Дата проведения по факту |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |